

# 成年人学习小提琴的教学方法

余 杨

【摘 要】:对不同类型的成年人学习小提琴制定不同的教学方法,并介绍一些具体的教学方法适用于成年人对小提琴的学习,丰富生活。

【关键词】:小提琴;乐器教学;教学方法

很多人都说小提琴很难学,可越来越多的人为自己的孩子选择了小提琴,因为被它的音色迷倒,为之沉醉。近些年来,更是很多大人们自己要学习这美妙的乐器,可见小提琴的魅力之大。但是成年人学习小提琴是有一定困难的,他们的手不如儿童灵活,在对音乐的灵性和反应也不及儿童,那要如何来教学就非常的重要了。下面我把学习者分类并说一些成年人在学习小提琴的时候我们教学的具体方法。

## 一、喜欢小提琴以前没有学过

因为喜欢小提琴来学习的成年人很多是为了圆自己儿时的梦想。他们很喜欢小提琴的声音,愿意认真的去对待小提琴的。所以在教学的过程中我们要把他们的基础打牢固一些,建议使用《铃木小提琴教材》,在打好基础的同时还可以学会很多好听的小曲子,一般在学完第二册后,就能拉奏很多有名的乐曲了,这会给他们带来自信和乐趣。

## 二、以前学过小提琴

这种多半是因为小时候学过小提琴,长大了没时间就中途放弃了,也不知道是仍然喜欢还是为了某种需要想重新拾起这件乐器。所以需要在正式上课前去了解他们当时为什么放弃,现在又重新拿起的这种心情上的转变的原因,这跟教学中课程的安排很有关系。如果只是因为时间上的冲突导致学习中断,那么了解一下他们是学到什么程度了,再仔细听他们拉奏过程中需要我们提供哪些帮助,有针对性的做一些指导,然后再按照他们现在的需求进行教学。

## 三、为了某一目的来学习小提琴

前面有提到以前有学过小提琴,中途暂停学习后又想重新拾回这类学习者。他们很有可能是有明确的目的来再次学习的。两种目的的人居多,一是面试,二是出席活动。我们先来谈第一种,面试。在面试中展现自己的才艺可以为自己赢得很多加分,但有些是必须具备才艺展示。在搞清楚学习者的要求和目的后,我们也要看看他们的基础来制定课程和课时。不管是否有学习过,选曲都很重要,因为所有的课程都是为了能很

好的完成这一首乐曲。乐曲的选择我们要为学习者量身定做,然后每次的练习其实都是为了让这首曲子能较好的完成。第二种为了某一活动而精心的准备小提琴表演,这也是需要问清楚具体的情况的,比如朋友生日、聚会、公司庆典等等,我们需要考虑场地的环境来选曲,因为相比面试,场面要热闹嘈杂很多,再结合活动的主题,选择一些轻松、愉快的乐曲。还有一种目的的学习者,他们因为一时的感动,是冲动带他们来学习小提琴。他们可能是非常喜欢小提琴的某一首名曲,或者是教自己的孩子,这时需要对他们目的完成情况做一个说明,比如要多久才可以学会他们想学的曲子,要自己在课后做出多少努力等等。一旦他们真的完成了自己的目标,也许他们会不再学习小提琴,这时需要我们能在每次的上课中一点点的培养他们的兴趣了。

四、只是想学音乐,并没有对小提琴有强烈感觉

对于这类只是为了学习音乐的成年人,他们不仅限于工作上的成就,还想让生活也充满情调,所以想学点乐器。小提琴是很高雅的乐器,很多人都会选择小提琴,这时需要很明确的跟他们说学习小提琴的难度,可以在学之前给他们意见让他们学习一些简单的乐器,在短时间就能看到成效。如果坚持学习小提琴,那需要把基础的部分学好,然后选一些好听的曲子来教,主要是丰富生活,增添乐趣。

把自己教学的对象分好类后,就要有针对性的开始教学了,在接到一个成年人想要学习小提琴的要求并且弄清楚他们的基本情况,就要想办法让他们保持学习的积极性了。

## (一) 教学环境

有的人为了希望老师能去家里上课,这需要考虑到实际情况,一般来说,选择一个有钢琴的琴房是最好的。布置的要干净舒服,让人觉得有学习音乐的氛围是最好的。

## (二) 多鼓励

小提琴初学是很难的,所以在学习了

一个月后发现自己仍然发出锯木头般的声音时,就会失去信心。所以我们在教学的过程中,多跟他们沟通交流,并不断的给予发自内心的鼓励,这会成为他们坚持学习和练习的动力。

## (三) 小阶段的学习

我们对年纪稍长的学习者要把学习步骤划得很细。具体的课程可以根据他们具体的情况调整。但是小阶段的学习是很重要的,不要觉得成年人理解能力强就能够进度很快。他们需要很多时间练习,让自己的手指头灵活,左右手能协调。小阶段的学习也能带给学习者成就感,再配合我们的鼓励和称赞,他们会更喜欢学习小提琴。

## (四) 多听音乐

多听音乐是重要的,不仅要听小提琴的,其他的都要听。在平时上课时,我们要了解学习者他们喜欢什么样的音乐类型,然后要适当的给一些推荐,这样有助于他们更好的学习音乐,学习小提琴。

## (五) 多唱歌

唱歌是很能直接表达自己内心的情感的。我们可以在刚开始的几节课里听听他们唱歌,一方面可以在开始几次姿势课程中增加乐趣,另一方面又方便于我们了解他们内心的感情。音乐是感性和理性相结合的,有时在对成年人的教学上可能需要更多感情上的培养。他们的感情其实很丰富,只是很少表达出来,通过多听歌多唱歌,让我们能很直接的了解他们的感情,喜欢的音乐风格,他们一旦找到了喜欢的音乐,喜欢的情感,才能把感觉慢慢的传达给小提琴,彼此的心弦才能互相震动产生共鸣,他们才会越来越喜欢这件乐器,越来越喜欢音乐,生活也会充满乐趣。

## 作者简介:

余杨,女,出生于1993年,汉族,湖南怀化人,厦门大学艺术学院2011级音乐系音乐表演本科生,研究方向:小提琴表演与教学。

(厦门大学艺术学院)